



Ellen Maurer Zilioli (Hg.)

# Ornament in Transition

SILKE TREKEL: SCHMUCK / JEWELLERY 1995-2020

112 Seiten  
22 x 28 cm, 84 Abb.  
Klappenbroschur  
Deutsch / Englisch

Mit Beiträgen von: Monika Fahn und Ellen Maurer Zilioli

Design: Susanne Hagendorf, Halle (Saale)

€ 28 [D] / US\$ 50 / £ 32  
ISBN 978-3-89790-613-6

600 g  
Neuerscheinung

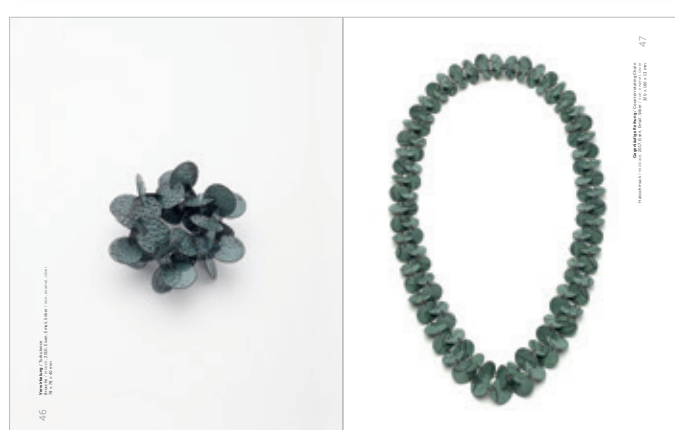


Silke Trekel verknüpft ihre kunsthandwerkliche Fertigkeit auf einzigartige Weise mit einer besonderen Sensibilität für den Charakter und die Beschaffenheit der von ihr verwendeten Materialien. Ob industriell gefertigt oder organischer Natur – sie spielen bei der Gestaltung ihrer Schmuckstücke eine entscheidende Rolle.

Zahlreiche Reisen erweiterten die Perspektive der in Rostock geborenen und in Halle (Saale) ausgebildeten Künstlerin. Ihre Aufenthalte in New York, Singapur sowie Japan und die Beschäftigung mit den Traditionen vor Ort bestätigten zum einen ihre Formensprache, die sich aus universalen Zeichen und formalen Reihungen speist. Zum anderen wurde sie zu Materialexperimenten ermutigt, sodass die ursprünglich vor allem mit Metallen gestaltende Künstlerin nun auch einmalige Stücke aus Kunststoff und Porzellan entwickelt.

Die Publikation erzählt erstmals ausführlich von ihrem Werdegang, von dem Dialog zwischen Abstraktion und ornamentaler Tradition: Ornament in Transition. Überhaupt lädt uns Trekel zu einem Umdenken ein, denn ihre Arbeit vereint Motive und Leitgedanken, welche die Kunst des 20. Jahrhunderts beflügelten – zwischen skulpturalem Raumgefüge und schwebendem Zeichen.

- **Ausstellungen: Bayerischer Kunstgewerbeverein, München, 5.3.-17.4.2021; Deutsches Goldschmiedehaus Hanau, 12.9.-10.11.2021**
- **In den Arbeiten Silke Trekels verbindet sich ornamentale Gestaltung mit geradezu minimalistischem Understatement**
- **Die rhythmische Gestaltung reagiert auf die Beschaffenheit der Materialien und verleiht diesen einen eigenen Ausdruck**
- **Silke Trekels Materialbeherrschung ist meisterhaft: egal ob Titan, Kunststoff oder Industrieporzellan**



Inhalt

**Geordnete Dimension / Ordered Dimension** 6 / 8  
 Monika Fahn  
**Einblick ins Ganze / A Glimpse of the Whole** 12 / 16  
 Ellen Maurer Zilioli  
**Kreis und Quadrat / Circle and Square** 23  
**Gleichmaß und Irritation / Uniformity and Irritation** 37  
**Balance / Balance** 52  
**Faltungen / Foldings** 74  
**Schlingen und Schlaufen / Slings and Loops** 98  
**Biografie / CV** 109

Die Künstlerin

1969 geboren in Rostock  
 Seit 1998 Freischaffend in Halle (Saale) tätig  
 1997–98 Postgraduiertenstudium Burg Giebichenstein  
 Kunsthochschule Halle  
 1994–95 Studium am LASALLE College of the Arts,  
 Singapur  
 1991–97 Studium Burg Giebichenstein Kunsthochschule  
 Halle, Studiengang Plastik, Fachgebiet Schmuck  
 bei Dorothea Prühl, Abschluss mit Diplom  
 1990–91 Schmuckindustrie Pforzheim, Walser-Bauer  
 GmbH & Co. KG  
 1989–90 Edelschmiede Zwickau, Betriebsteil Leipzig,  
 Abendstudium an der Hochschule für Grafik und  
 Buchkunst Leipzig  
 1987–89 Ausbildung zur Edelmetall-Facharbeiterin, VEB  
 Ostsee-Schmuck Ribnitz-Damgarten

Preise und Auszeichnungen:

**2015** Artist in Residence, AICHI University of the Arts (JP)  
 / **2014** Erster Preis Premio Fondazione Cominelli, Cisano  
 di San Felice del Benaco (IT) / **2013** Grassipreis der  
 Galerie Slavik, Wien, GRASSI Museum für Angewandte  
 Kunst Leipzig / **2010** Internationales Arbeitsstipendium,  
 International Studio & Curatorial Program (ISCP), New



York (US) / **2007**  
 Arbeitsstipendium  
 Kunststiftung  
 Sachsen-Anhalt /  
**2007** Artist in  
 Residence, Jakob  
 Bengel-Stiftung /  
 Fachhochschule  
 Trier, Campus  
 Idar-Oberstein /  
**2002** Arbeitsstipen-  
 dium Stiftung  
 Kulturfonds, Berlin /  
**2001** Arbeits-  
 stipendium des  
 Landes Sachsen-  
 Anhalt

